Balassi Bálint

(1554-1594)

**Reneszánsz:** A reneszánsz (franciául „újjászületés”) átmeneti korszak; a középkor felbomló hagyományai után. Az életet szabadon akarta élvezni, boldogan fedezte fel újra az életet. Megnőtt az egyéniség szerepe, eltűnt a középkorra jellemző névtelenség. [A meggazdagodott polgárság életfelfogásának igazolására feltámasztotta az ókori  görög és római kultúrát:](http://kidolgozott-erettsegi-tetelek.blogspot.com/search?q=renesz%C3%A1nsz) visszhangra talált benne az antik műveltség emberközpontúságára, az antikvitás, követendő minta volt ekkoriban. A művészeteknek ebben a korban érvényesülő egyetemes stílusirányzata is.

**Életútja:** Őt tekinthetjük a magyar nyelvű irodalom első klasszikusának. Zólyom várában született 1554-ben. Egy ideig Bornemissza Péter tanította. Édesapját-hamis vádak alapján-összeesküvés gyanújával letartóztatták, a család Lengyelországba menekült. A költőt 1587-ben találkozott Losonczy Annával. Szerelmük hat évig tartott. Hogy anyagi ügyeit rendezze, érdekházasságot kötött első unokatestvérével, Dobó Krisztinával. Esztergom ostromakor megsebesült, 1594 május 30-án meghalt. Művei vitézi versek, szerelmi lírák és istenes versek voltak.

**Lírája általános jellemzői:** Verseit egy kódexen gyűjtötte össze. 100 vers volt megtalálható benne, ebból 1 a bevezetés, 33 Istenes vers, 33 szerelmes és 33 vitézi. A kódexben 66 vers található meg, mivel nem skerült befejeznie. Belső rím: a sorokon belül elhelyezkedő rímek, melyek a sort két vagy több rövidebbre bontják fel.Balassi-strófa: három sorból szerkesztett versszak minden sora a belső rímek által három egységre tagolódik. Emellett az egész vers kilenc strófából áll. De nemcsak a külső, hanem a mélyebb, belső kompozícióban is a hármas szerkesztési elv valósul meg. A verssor így 6-6-7 szótagos kétütemű soroknak felel meg. A versszak rímelhelyezése a következő: aab-ccb-ddb.Ütemhangsúlyos verselés: A hangsúlyos és a hangsúlytalan szótagok szabályos váltakozása alkotja a ritmust. Verstani alapegysége az ütem, egy hangsúlyos és néhány hangsúlytalan szótag kapcsolata

**Egy katonaének:** Ez a vers 1589-ben keletkezett, a végvári élet bemutatására. A költemény természetesen Balassi-strófában íródott. Az Egy katonaének ennek megfelelően "hárompillérű verskompozíció"; ez a három pillér az 1., az 5. és a 9. strófa.  
Az 1.strófa 1. versszaka a vitézek megszólításával, egy kérdéssel indul, a költő katonatársait szólítja meg. A természet is megjelenik, mint a szabadság kifejezője, és ezután dicséri a végvárak katonáinak életét, szemlélteti a vitézi élet nagyszerűségét. A 2-4. versszakban nyelvtani szempontból az igék dominálnak, ezért ez a rész mozgalmasságot fejez ki a sok cselekvő ige miatt. Ebben a szerkezeti egységben a költő a vitézi élet jó és szép oldalát mutatja be. A sereg felvonultatásával írja le a katonai felszereléseket (zászló, kopja, párduckápa, sisak, forgó). Éppen ilyen módon, a harc, a csata leírásával a kor embereszményképe jelenik meg a hős, a vitéz katona személyében, aki küzd a hazáért, a tisztességért, és a hitért.A 2. pillér ahol Balassi a katonaéletet a kor legmagasabb eszményének tartja. Itt jelennek meg a 16. századi magyar humanista világnézetnek az értékei: vitézség, emberség, tisztesség.  
A következő nagyobb szerkezeti egység 6-8. versszakig áll. Ekkor kezdődik meg a valós katonaélet bemutatása, a harc kezdetének leírása. A 7. versszak kezdő és utolsó sora között ellentétek vannak : az első sorban fellelhető mező, liget, erdő szavak nyugodtságot, szépséget fejeznek ki, míg a harmadik sorban található éhség, szomjúság, fáradtság szavak a katonaélet rossz oldalát taglalják. A 8. versszak a vers legkomorabb része. Az itt lévő alliterációkban leírja hogy a halál közel van a csatatéren, de a katonák nem riadhatnak vissza, és ha a utána nem térnek vissza még akkor is tisztelni fogják őket, hiszen "vitézül holtak".  
A 9. versszak a harmadik pillér. Itt ismét található egy megszólítás, akárcsak az első versszakban. Egy természeti hasonlattal kíván bajtársainak a mű végén szerencsét, zsákmányt, hiszen nem kicsi a tét. Vagy a csatatéren meghalnak, vagy ha hősiességük, becsületük, megmutatkozik bennük, vitézi címet szerezhet mely e korban nagy elismerést jelentett. Balassi tulajdonképpen a 16. századi históriás énekek epikus anyagát olvasztja lírává.

**Balassi szerelmi költészete:** A kódexében a szerelmes versekből van a legtöbb. Mivel ő irt először ilyen témában magyarként ő a magyar szerelmi líra megteremtője. Losonczy Annának, "Júliának" írt verseit. Ezek a boldogságtól az elérhetetlenségig végigkövetik kettejük kapcsolatát. A Júlia-versek költészetének csúcspontja. Egymáshoz kapcsolódnak a Júlia versek darabjai, ezért Balassi egy "Daloskönyv" nevezetű gyűjtemény állít össze ezekből. Ezek ütemhangsúlyos verselésben íródtak: e verselési módban a hangsúlyos és a hangsúlytalan szótagok váltakozása adja a ritmust. Verstani alapegysége az ütem. Háromféle ütemünk van: 2, 3 és 4 szótagos.  
Meg kell említeni még a Célia-verseket is. Ehhez a szerelemhez nem kapcsolódott annyi lángolás, a versek terjedelme kisebb, itt a könnyedség az uralkodó hangnem.

**"Hogy Júliára talála, így köszöne neki"című verse:** Ez vers elragadtatott bókok halmaza. Az 1. versszak megszólítás, annak is egy kedveskedő, intimebb megszólítás. A költő örül a találkozásnak. A 2. versszakban leírja, kicsoda neki Júlia. Bús szívem vidámsága, szíve szomorú a szerelemtől, de ha meglátja Júliát vidám lesz. Dicsőíti Júliát: "Én drágalátos palotám". Azaz te vagy nekem a legtöbb, amit az élet adhat, mint egy palota. "Jóillatú piros rózsám": virághoz hasonlítja. "Élj sokáig, szép Júliám": jókívánság is van benne. Az 5. versszak a csúcs, magasztalja Júliát. "Szívem, lelkem te vagy, vagyis belső tulajdonságokkal fejezi ki, milyen fontos neki. Ugyanazt az értéket többször, egyre jobban, egyre magasztosabban sorolja, így fokoz. A 6. versszak kicsit lezárja az egészet, térdet-fejet hajt a hölgy előtt, tehát úgy bánik vele mint egy feljebb való személlyel, Júlia pedig elmosolyodik. De ez a mosoly olyan, szemérmes, személytelen, nem tudni igazán mit jelent. Júliát hasonlítja a szerelemhez, a hasonlatosságot Júlia dicséretén kezdik.